

湖南省1956年农村群众艺术观摩会演得奖节目

迎春

(民间歌舞)

湖南群众艺术馆主编

湖南人民出版社





湖南省1956年農村群众藝術观摩會演得獎節目

迎 春

(民間歌舞)

湖南群众藝術館主編



湖南人民出版社

1957年·長沙

目 錄

迎 春 (地花鼓)	(1)
鬧 元 宵 (花灯)	(16)
三 打 三 (歌舞)	(22)
倒 采 茶 (瑶族歌舞)	(32)




迎 春

一 簡單介紹

迎春是地花鼓中的一个節目。它是由一男一女連歌載舞來表現人民在迎春時的歡樂情緒，和他們之間的愛慕心情。

二 曲譜、唱詞

3—5 $\frac{3}{4}$ (一) 曲 譜



$\frac{3}{4}$ 3 3 3 5 3 1 6 | 3 3 3 0 3 6 1 3 6 1 6 | 6 1 6 0 |
 正月 里咧咳 迎那春 好咧 唱 咧 花咧咳，
 文武 里咧咳 百那官 來咧 飲 咧 酒咧咳，
 $\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 5 3 | 3 1 6 | 3 1 6 1 6 | 5 6 5 :||
 新的官 上 任 咧 咳 坐咧 九咧 衙咧，
 十盤的 果 子 咧 咳 九咧 盤咧 花咧。

(二) 唱 詞

(二)二月里迎春好唱花，

請个木匠裝犁耙，

犁耙犁得西邊轉，

耙來耙去水上蓮花。

- (三)三月里迎春好唱花， 簷前陽雀叫喳喳，
一來推动陽春早， 二來推动百盤花。
- (四)四月里迎夏好唱花， 后園春筍出嫩芽，
十八大姐來扯筍， 手提籃子頭插花。
- (五)五月里迎夏好唱花， 新釘龍船水上划，
兩边坐起划船手， 龍船戲水水生花。
- (六)六月迎夏好唱花， 六月炎天晒硃砂，
情哥迎妹一把傘， 上遮紅月下遮花。
- (七)七月迎秋好唱花， 七姊七妹來綉花，
人人都夸七姊妹， 七姊七妹七枝花。
- (八)八月里迎秋好唱花， 八十歲公公擻棉花，
东边鋤来西边轉， 棉擻七道長好花。
- (九)九月里迎秋好唱花， 九十歲婆婆紡棉花，
紡來紡去泥鰍肚， 織來織去牡丹花。
- (十)十月迎冬好唱花， 十八大姐漂白紗，
双足跳在石板上， 好似觀音坐蓮花。
- (殷玉書、代丽君唱，陈貴記)

三 場 記

(一)記号說明：▲——代表男，●——代表女。黑者为背，白者为面。

演員：旦(女)一人，丑(男)一人。

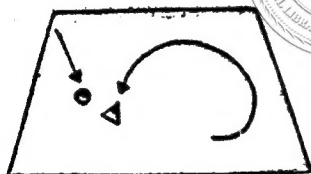
为了說明的便利，本場記把舞台分成了九个区，如圖：



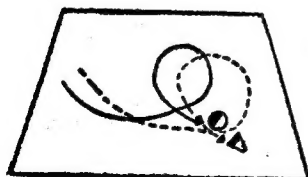
(二)場 記



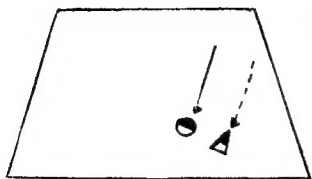
說明：一、錯步。手：出手作下托掌，反出手作順風旗前箭指。腿：坐腿，接圓場。
二、跳落出箭步。手：正出手双托掌。



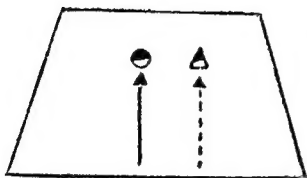
說明：小跨腿弓子步。手：下托掌，圓場至上場門，男女同反出手順風旗箭指。女小踏步，男弓箭步。



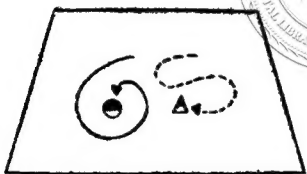
說明：男下托掌。女順風旗。男前女后同跑圓場到台右，二人同時相背一個鶴子翻身（向里翻身）。



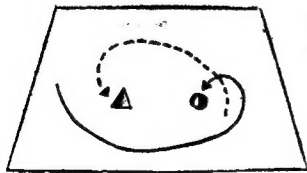
說明：唱“正月里噢”男女不動。
唱“迎春咧”時，男起立跨腿、手掏掌成順風旗箭指。
女用小跨步向旁邊二步，右腳后邊。手小掏掌成下托掌。



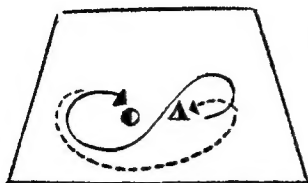
說明：唱“花……”時，男女同向后退三步。女小掏掌三次。
男手比成圓形，上下番三次。



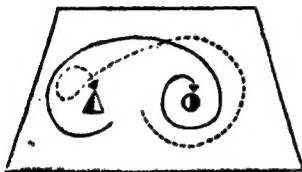
說明：唱“新官上任坐九衙”時，男勒馬鞭跨腿上馬轉身，几步圓場，面向前，坐腿。背左手，右手搜鬚。女勒馬鞭跨腿上馬轉一圈，背左手，右手搜鬚。



說明：唱“十盤果子九盤花”時，男手搭十字。女小膀握掌，左走圓場。男墊步探海，手作捧花狀。女踏步蹲，手作捧花狀。

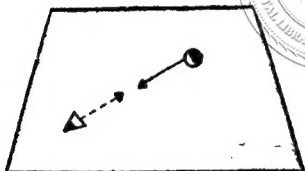


說明：唱“文武百官”時，男女用小膀握掌圓場。唱“來飯酒”時，男女相對，各從胸前掏酒。男坐腿，左手在頭上。女小跨步，左手背起。

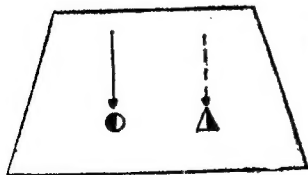


說明：過門中男請女起。小膀握掌順風旗圓場。到了位置後，男外荷花，女內荷花。

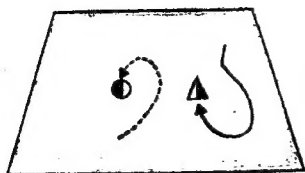
注：每逢過門，男必請女起。



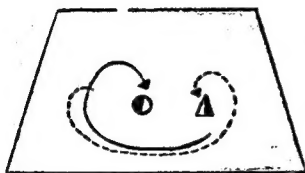
說明：唱“二月里來迎春”時，不動。唱“好唱花”時，男女到一起，手捧花。



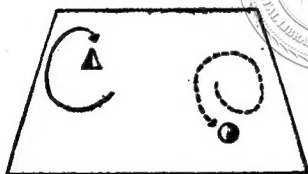
說明：唱“請個木匠裝犁耙”時，男指自己，后上一步扶犁，坐腿。女小攙手雙指，上一步雙手提犁。



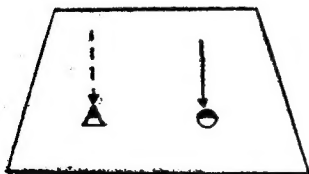
說明：唱“東邊犁到”時，男內荷花。女外荷花，西邊轉。



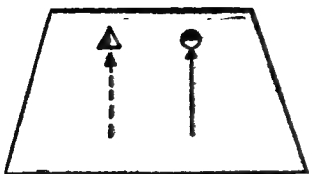
說明：唱“耙來耙去”時，男女同跳起，雙手扶犁，作“水上蓮花”。女踏步蹲，手順風旗。男探海，雙手扶女。



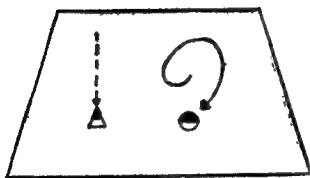
說明：過門同“一月過門”。唱“三月迎春好唱花”時，同二月。（略）



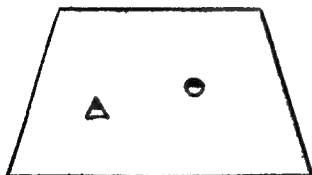
說明：唱“簷前陽雀”時，弓箭步、指步上方。女小踏步、順風旗指步上方。地位略前一點。



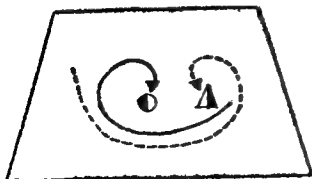
說明：唱“叫喳喳”時，男女同退
三步。男抖鬚，女小翻掌三
次。



說明：唱“一來推動”時，地位不
動，男女對襯的伸出一指。
唱“陽春到”時，男錯步、
双手指前。女內荷花。



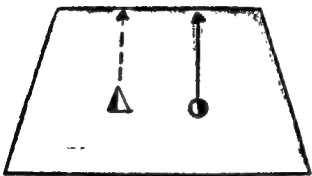
說明：唱“二來推動”時，男轉身
坐腿、伸出二指。女小踏
步，伸二指、與男相對。



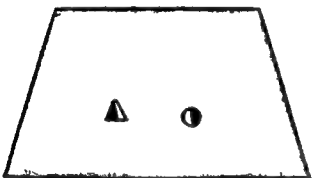
說明：唱“百盤花”時，男女同
走，圓場。男下托掌，女順
風旗。到地位後，女蹲手捧
花，男抑腿手捧花。



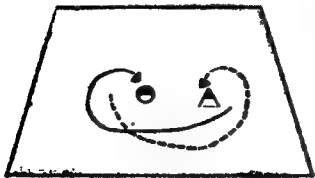
說明：過門中二人同作內荷花。女半蹲、背右手、托左手。男丁字步、雙托掌。



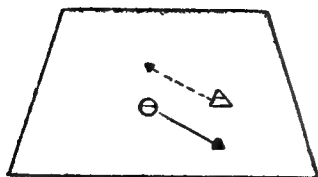
說明：唱“四月里來迎夏”時，地位不動。唱“好唱花”時，男女同稍退，手心大花，相對。



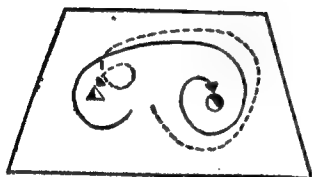
說明：唱“後園春筍”時，男女同往後撤一步，雙手指向天幕，臉半邊朝里。唱“出嫩芽”時，女蹲。男退一步後。男女同抖鬚。



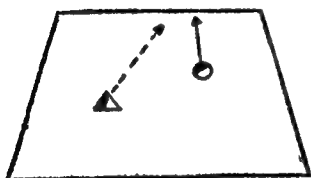
說明：唱“十八大姐”時，男指女，女出大手指，同退一步。唱“來扯筍”時，男女同小膀握掌走圓場，到位置後，男女相對作順風旗指，大跳一步，向前扯筍。



說明：唱“手提籃子”時，男女各作指籃子狀（一手擡籃，一手指籃）。唱“頭插花”時，男女同陞一步。女掖腿蹲，雙托掌。男背對女，向右边替女插花。



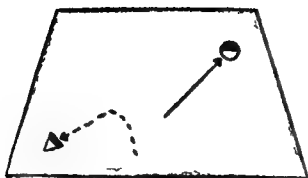
說明：過門同三月過門。
女小踏步，順風旗對男。男弓箭步，順春旗對女。



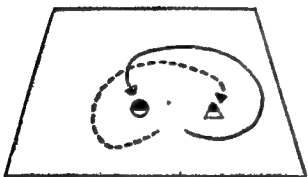
說明：唱“五年里來”時，男女地位不動。唱“好唱花”時，男女同向后退幾步，手比大花唱。



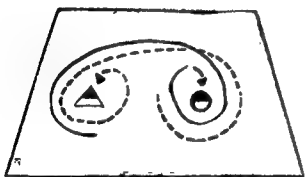
說明：唱“新釘龍船”時，男左手手指右手。女反之。唱“水上划”時，男女對面的跳入水內，作船愧狀，女先蹲，手向外划。



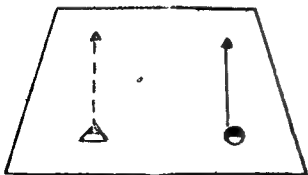
說明：唱“兩邊坐起划船手”時，男面對前跨左腿，半轉身對后，蹲下，手來回向里划，再轉回前，反復數次。女面對前跨左腿，半轉身，向后双脚墊起左手插腰，右手托掌，不動。



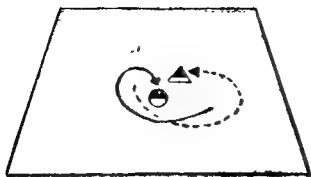
說明：唱“龍船戲水水生花”時，男女起櫓，向后一閃，同跑圓場，女前男后。到位置后女掖腿蹲，雙手循環向外擺；男右腿抬起向外划，手同女。



說明：過門中女外荷花掖腿蹲。男內荷花站。



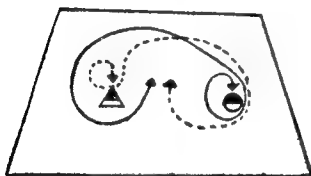
說明：唱“六月里來迎夏”時，男女同時前進一步，作順風旗指。唱“好唱花”時，男女同退三步，翻掌三下。唱“六月炎天”時，男女同前進二步，順風旗指。唱“晒硃砂”時，女作甩汗狀，男右手大把向下甩汗。



說明：唱“情哥送妹”時，女指自己，男双手指女。唱“一把傘”時，走圓場。唱拖音時，女掖腿蹲，双手举傘。后男女同举傘，站着。



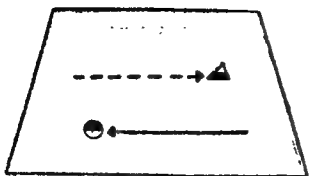
說明：唱“上遮紅日”時，女站起。男上一步，双手指左前方，似紅日狀。唱“下遮花”時，女退一步，掖腿蹲，手双托掌指。男小踏步、双手伸出胸前給女，似遮花。



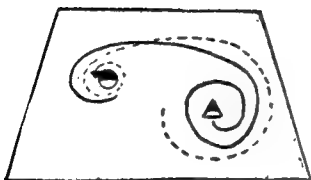
說明：過門中，男外荷花，站，左手背起，右手托掌。女內荷花，掖腿蹲，托左手，右手指右下方。唱“七月里來”時，男女不動。唱“好唱花”時，男女同退三步，女手番掌三下，男小五花三下。



說明：唱“七姊七妹”時，男女同站身子，伸大指，示好。唱“會綉花”時，男女同作綉花狀。唱“人人都夸我七姊妹”時，男女方向相對，男拍腿，伸大手指。女同，同右手，女后不好意思，双手遮臉，男双手指女。



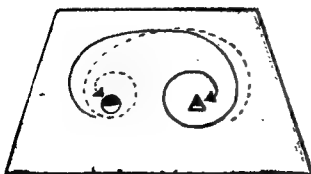
說明：唱“七姊七妹”時，男女相背，同作雙托掌，出步，換位置。唱“七枝花”時，男女同出大指，示好。後作女不好意思狀。



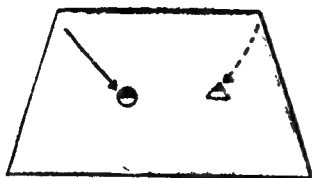
說明：過門中男女同作內荷花。男小踏步，一手至頭上，一手至胸前。女掖腿蹲，其他與男同。唱“八月里迎秋好唱花”時，動作同，唱“七月”。



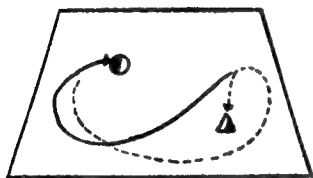
說明：唱“八十歲公公”時，男女同抹鬚，駝背前進。唱“撻棉花”時，男女同挽衣袖二次，割草一次，打場動作一次。位置不動。



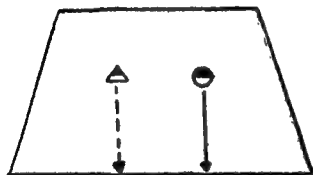
說明：唱“東邊鋤來西邊轉”時，男女同走圓場，男女相對順風旗指。



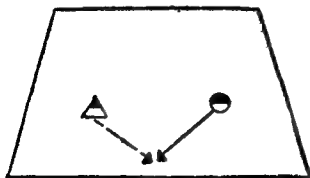
說明：唱“棉擗七道”時，男女同作秧苗漸長狀。唱“出好花”時，二人前跳一步，拉手一個內番身。不散開。向前走三步。



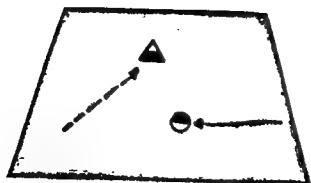
說明：過門中二個內荷花。女背左手，托右手，小踏步。男弓箭步（低一點）手下托掌。



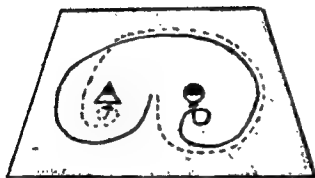
說明：唱“九月里來迎秋”時，不動。唱“好唱花”時，男女同退三步，手比大花狀。唱“九十歲婆婆”時，男女學老太婆扶棍走路狀。唱“紡棉花”時，二人同蹲紡花。



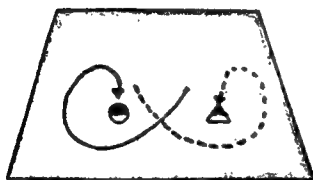
說明：唱“紡來紡去”時，女先對前番掌一次，再對後番掌一次。男作順風旗指後一次，再指前一次。唱“泥鰍肚”時，二人同前去，番雙手，示無奈何意。



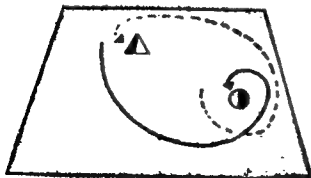
說明：唱“織來織去”時，二人同作織布動作。唱“牡丹花”時，二人同錯一步。男到女身後，女半蹲雙手插腰。男背對女，從左給女頭插花。



說明：過門中二人同作內荷花。唱“十月里迎冬好唱花”時，動作同九月。



說明：唱“十八大姐”時，男指女，女指自己。唱“漂白紗”時，二人同走圓場。到位置後，二人同一跳，示到河里，作洗紗狀，先慢後漸快。



說明：唱“雙足跳在青石板”時，男女同作順風旗走圓場。拖音時，男女同跳一下，女閃一下，男忙扶。



說明：唱“好似觀音坐蓮花”時，男女同作小膀握掌走圓場。男到台右前角，跨腿，中心腿彎，雙手合掌，似觀音。女到台左后角，小踏步，雙托掌。拖沓時，男女同向前錯一步，男弓箭步，雙手扶女，女左腿跪于男腿之上，右腿彎收在左后，雙托掌。幕落。

(三) 動作說明

(1) 錯步：節奏為二拍。第一拍右腳往前進一小步，第二拍左腳緊跟右腳後腳跟一步，同時右腳前進一小步。

(2) 順風旗：丁字步站好，左手向左斜方伸直抬平，手心向下，同時右手從下往上抬直頭上，手成弧綫。

(3) 箭指：大拇指和四五指握拳，中指和食指伸直并攏。

(4) 下托掌：兩手在胸前成弧形，手心向上（可單手作）。

(5) 墊步：同錯步。

(6) 探海：一脚稍彎站立，另一腳從後伸直抬起，身前傾，兩手在兩旁抬平。

(7) 內荷花：手伸直向右打一圈。

(8) 外荷花：同上，動作相反。

(9) 雙托掌：兩手在頭上，手打成一圈。手打開，手心向上。

（傅澤璠整理）

鬧 元 宵

一 簡 單 介 紹

“鬧元宵”是“花灯”中的一个优秀節目，它流行于湘西苗族自治州，深受群众欢迎。这个歌舞是通过一对青年男女來表現欢度元宵佳節的情景。

二 唱詞、曲譜

（一）唱 詞

丑（韻白）自幼家寒微，
喜欢唱戲曲。

在下，張三，平时爱扯白，扯白了不得。一天走广西，二天走湖北，一走走到黃鶴樓上歇，老鼠子烈又烈，將我耳朵咬个大缺缺，紅了半边臉，休了半个月。列位，你看我扯白不扯白。閑話話少講，今乃元宵佳節，不免叫得我老婆來唱个調儿，老婆哪里？

旦（声）沒有在家！

丑 沒有在家！如何又在說話？

旦 是牙巴骨答話的。

丑 笑話少說，今乃元宵佳節，你我唱個調兒可好？

旦 我不會唱。

丑 待我教導于你。

旦 沒有人打家伙。

丑 這裡有圓鼓堂子，請他們乒乒乓乓打將起來。

旦 (唱)正月里來是新年，夫妻双双到街前。

丑 (唱)對對紅燈高挂起，不由二人心歡喜。

旦 (唱)五月里來是端陽，去見龍舟鬧長江。

丑 (唱)成千成萬男和女，手中白扇飛翩翩。

旦 (唱)七月里來正逢秋，見一孤雁立沙洲。

丑 (唱)為何不能成雙對，堪笑痴鳥沒來由。

旦 (唱)十月里來小陽春，遍地樹木又紅心。

調兒唱完了，我要回去了。

丑 慢點慢點，轉來轉來。

旦 叫奴轉來做什么？

丑 今乃元宵佳節，我們要唱一首采茶的調子？

旦 既是這樣，我們又唱將起來嘞！

丑 (唱)正月采茶上山崗，采茶人兒忙又忙。

旦 (唱)走上茶山睜眼看，桃紅柳綠色色鮮。

丑 (唱)二月采茶茶發芽，忙壞采茶姑娘家。

旦 (唱)三月采茶茶葉青，紅娘端茶敬張生。

丑 (唱)轉身拉着紅娘手，不由張生笑盈盈。

旦（唱）四月采茶茶葉長，姊妹房中兩頭忙。

丑（唱）大姐忙來勤刺綉，二姐忙來巧梳妝。

旦 唱也唱完了，我要回家去。

丑 慢着，你我要講個四言八句。

旦 你把什麼為題？

丑 就把扇子為題。

旦 只要講得押韻。

丑 呱呱老叫的。

旦（念）扇子白如雪，撐開半邊月。

丑（念）夫妻把詞唱，

慶賀元宵節。

哈哈……

（二）曲 譜

5 3 5 5 3 5 | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 3 | 6 i 6 5 |
正 月 里 來 是 呀 新 年 哪 是 呀 新

5 i 6 5
(c)

6 i 6 5 3 | i 5 6 5 5 2 3 | 6 # 5 3 | 5 3 2 0 |
年 哪 夫 妻 雙 雙 到 哢 街 前

i 6 5

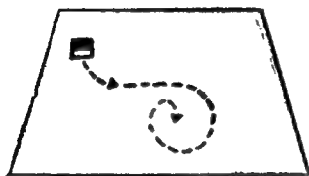
3 . 5 3 3 5 | 6 . 5 3 5 3 2 . 3 | 6 # 5 3 | 5 3 2 . ||
一 朵 蓮 花 開 到 哢 街 前。

（張有壽唱 怡明記）

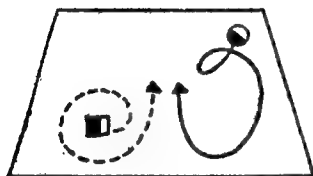
三 場 記

(一)記号說明：■——代表丑，●——代表旦
丑的路綫……→。旦的路綫——→。

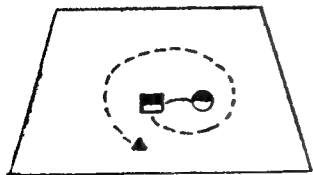
(二)場 記



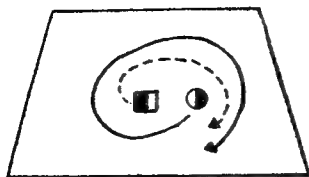
說明：鑼鼓聲中，丑从台左側出，在第一箭头表示处，原地拍腿，跳三下，繼用碎步至台中，繞一小圈后，念韵韵白。念詞時可根据詞意自做动作。念至“老婆哪里”，退向台左。



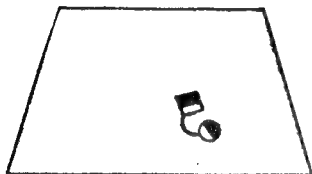
說明：丑在原地等旦出場。旦踩八板詞，曲退步出場，亮相后，至場面表示位置，整妝，扯鞋。旦整妝時，丑亦在原地學其动作。整妝完，旦丑均用动作一退至台中。



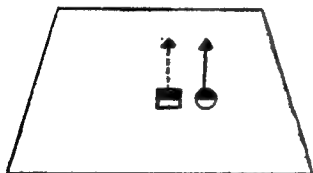
說明：旦丑原地唱完第一段詞后，用“动作二”走过門，唱詞時，其动作可根据詞意自排，以下每段动作，过門均同此節。



說明：旦唱完“……又紅心。”道白至“唱將起來啲”后，接唱“正月……上山崗”，唱詞動作均可自排，一段唱完后，用“動作三”走過門，以后每段動作，過門均同此節。



說明：旦丑接唱二、三月采茶詞，唱至“紅娘……張生”時，旦原地蹲下，以右手插腰，左手做敬茶狀，丑在旦身后擺“動作四”姿式。又接唱。以下動作，過門均同前。



說明：旦丑全曲唱完后，念白四句，念完退至台后，敬禮。互相牽手，碎步退進場。場面如左圖。



說明：動作如前解釋。

(三)動作說明

(1)正云手：預備姿勢，兩脚成丁字步，左手手心朝上，平擱胸前；右手手心朝下，橫擱于右側。第一拍，左手套向右手手腕下，同時右手向左平伸。第二拍，兩手交叉，手心向外，繞頭一圈。第三拍左手平抬，成弧形、握拳，右手從左手邊向右拉开，第四拍停。

(2)郎檢柴：二人背對背，原地移轉，同時兩手上舉，手中扇子不停擺動，一圈完後，二人均用動作一至台中停。

(3)西狗望月：旦原地站轉，丑在旦手下，將雙手平舉于肩上，原地蹲轉，一圈完後，二人均用“動作一”退至台中停。

(4)順風起：丑左脚平抬，腳尖向里勾，左手搭在旦肩上，右手握拳在頭上成一弧形，同時身上略向左前斜傾。

(5)表演特點：表演時須注重風趣一面，動作不宜複雜，旦丑的姿式可多方變化，使場面充滿活潑、輕鬆的情調。

(康立記)

四 服裝道具

(一)服裝：旦：粉紅上衣一件，淺綠長裙一條，淺黃腰帶一條，粉紅鞋一雙。

丑：黑色上衣一件，大紅緞褲、大紅腰帶一條，便帽一頂，長襪、鞋各一雙。

(二)道具：扇子兩把，小綢手巾一條。

1 3 5 6 1 6 1 1 3 5 6 1
 叫 声 情姐 嗨嗨 嗨， 嗨哟 哟！同上山 来

3 3 5 3 6
 叫 声 情哥 嗨嗨 嗨， 嗨哟 哟！莫 囉 嗦

1 6 1 5 3 | 1 1 3 6 1 | 3 6 1 6 | 5 3 . 0 0 ||
 嗨 嗨 嗨， 把柴 砍(脚) 哟。

3 3 6 1
 嗨 嗨 嗨， 十八岁 情姐 也把柴 砍 哟。
 嗨 嗨 嗨， 把柴 砍 哟。

1 3 5 6 1 6 1 3 1
 嗨 嗨 嗨， 要砍 柴 各砍各斧 哟。

注：每段过門都是八板詞，随动作做，而再起下一段。

(二) 盤 歌

1 1 1 6 | 5 3 | 3 3 5 1 1 6 | 5 6 1 | 1 3 2 (3) 2 |
 (一) 什 怎 尖尖 唉 唉 尖上的天哪？ 哟 唉， 什 么 尖 尖
1 3 2 | 3 1 2 1 6 | 5 6 1 ||
 哟 唉 哟 水中 生呀？ 哟 唉。

(二) 唱詞

(二) 南 笛 尖尖 唉 唉 尖上的天哪！ 哟 唉， 荷竿 尖 尖

3 5 $\overset{6}{\text{ㄟ}}$ 1

- (三) 什么 尖尖 ㄟ ㄟ 街头賣哪? ㄟ ㄟ, 什么 尖 尖
(四) 筆咀 尖尖 ㄟ ㄟ 街头賣哪! ㄟ ㄟ, 針咀 尖 尖
(五) 什么 圓圓 ㄟ ㄟ 圓上的天哪? ㄟ ㄟ, 什么 圓 圓
(六) 月光 圓圓 ㄟ ㄟ 圓上的天哪! ㄟ ㄟ, 荷叶 圓 圓

3 5 $\overset{6}{\text{ㄟ}}$ 1

- (七) 什么 圓圓 ㄟ ㄟ 街头賣哪? ㄟ ㄟ, 什么 圓 圓
(八) 硯池 圓圓 ㄟ ㄟ 街头賣哪! ㄟ ㄟ, 鏡子 圓 圓

1 1

- (九) 什么 紅紅 ㄟ ㄟ 紅上的天哪? ㄟ ㄟ, 什么 紅 紅
(十) 日头 紅紅 ㄟ ㄟ 紅上的天哪! ㄟ ㄟ, 荷花 紅 紅
(十一) 什么 紅紅 ㄟ ㄟ 街头賣哪? ㄟ ㄟ, 什么 紅 紅
(十二) 紅紙 紅紅 ㄟ ㄟ 街头賣哪! ㄟ ㄟ, 胭脂 紅 紅

ㄟ ㄟ 水中 生呀? ㄟ ㄟ。

6 3 $\overset{\cdot}{\text{,}}$ 1 6

ㄟ ㄟ 在姐 边哪? ㄟ ㄟ。
ㄟ ㄟ 在姐 边哪, ㄟ ㄟ。
ㄟ ㄟ 水中 生呀? ㄟ ㄟ。
ㄟ ㄟ 水中 生呀, ㄟ ㄟ。

6 3 1 6

ㄟ ㄟ 在姐 边哪? ㄟ ㄟ。
ㄟ ㄟ 在姐 边哪, ㄟ ㄟ。
ㄟ ㄟ 水中 生哪? ㄟ ㄟ。
ㄟ ㄟ 水中 生哪, ㄟ ㄟ。

6 3 1 6

哟咳 哟 在姐 边哪？ 哟咳。
哟咳 哟 在姐 边哪， 哟咳。

注：每唱四段——也就是盤完一样，就奏八板詞，看动作做再起下一段。

(四) 八 板 詞

6·1̇ 6 5 | 3 2 3 | 5·6 5 3 | 2 1 2 | 3 5 3 5 | 6 5 6 1 |

1·2 3 5 | 2 1 2 | 5 6 5 3 | 2 3 5 1̇ 6 | 5 — | 5 3 5 3 6 |

1 1 6 1 2 3 | 1 1 6 1 2 3 | 1·2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 | 5 5 ||

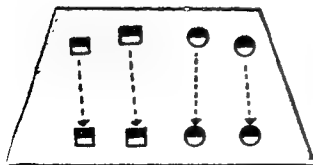
唱时用南胡、二胡伴奏。奏八板詞，三絃、笛子加进来。

三 場 記

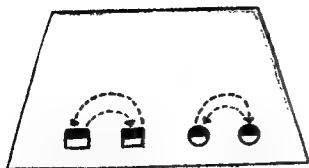
(一)記号說明：■——代表男，●——代表女。黑色处为背面。……→進行路綫。

演員：三男三女。

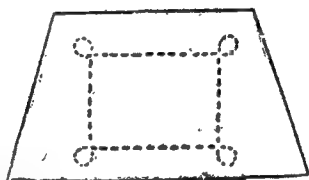
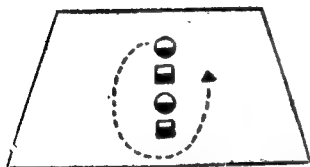
(二) 場 記



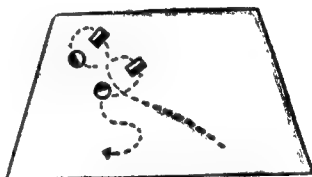
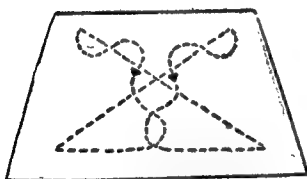
說明：音乐：幕啓后，百鳥爭鳴，幕後輕唱“一曲”。唱完第一曲，演員分男女从舞台后左右各出場，右手持鑷刀，左肩背禾担，出場后站立如左圖。鑷刀按節奏敲禾担。做动作一、二（做“二”时，用鑷刀敲禾担，反复三遍，按節進行）



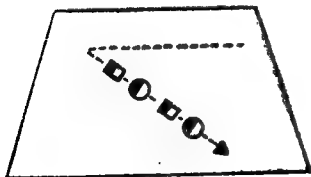
說明：走成一橫排后，鑼刀按xoxoxo節拍敲完奏八排子。動作男女都用鑼刀敲禾担，配合音樂節奏，先中間兩人蹲下、起立，后兩旁兩人蹲下、起立，原地活動。



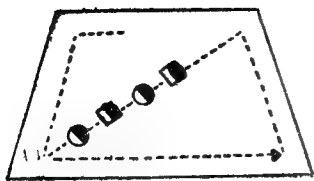
說明：成一列按圖行走。



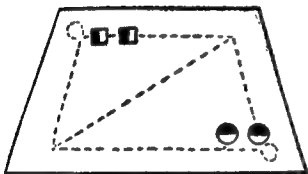
說明：領隊由舞台左前向右后揮去，再折轉來繞至第二人背后，再繞至第三人背后，整個隊伍隨着領隊進行成相反方向交叉活動。



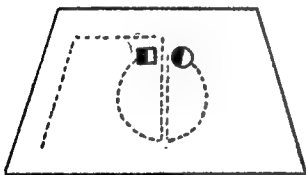
說明：領隊至舞台后左角，折轉向右上前區進行，身子微向前探頭，低頭看着路步子迈的高一些，要有上山的感觉，其余演員動作跟領隊一樣，同唱三曲一段。



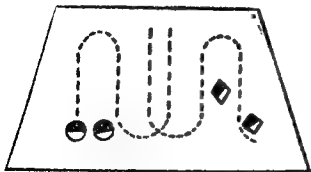
說明：領隊至舞台左后区折轉向右前区進行，領隊至台右前区时，急迅轉向台前左区，第二、四人轉向台后右区，第三人跟領隊前進。



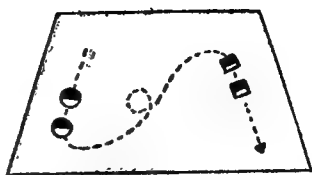
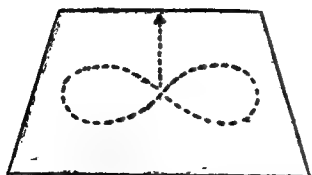
說明：分隊后男唱三曲三段，男行至舞台右后，作瞭望狀。女行至舞台左前蹲下，鑷刀仍繼續敲禾担，唱完再走。



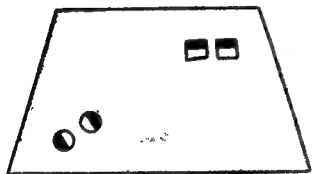
說明：成一列行至舞台中后，直插向前中。分男女兩隊，成半圓形行走。在男女并排由台中后区直上台前中区时作上山姿式，在八排子奏完一曲后，男唱第三曲第三段。



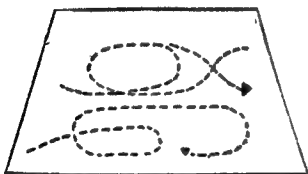
說明：隨着二曲伴奏，走成本圖地位，女唱三曲四段，作動作一，唱至七八小節，向右旋轉，轉后作動作二，男在原地用鑷刀敲禾担，唱至七八小節，向左旋轉，轉后站原地。



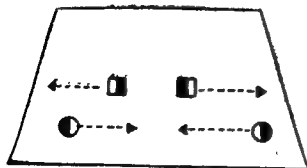
說明：男女成一排按節奏進行，如本圖一，分男女兩隊在舞台兩邊活動。如觀場地。



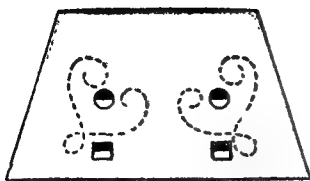
說明：走成本圖位置時，女的蹲下作對敵動作。男的站立對敵，男唱四曲一段，女接唱二段。



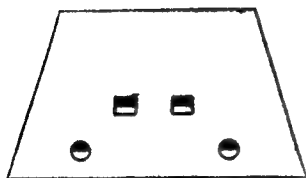
說明：按照左圖進行。



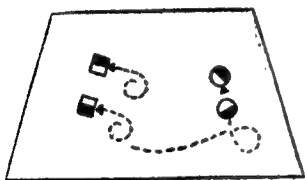
說明：走成本圖台位時，男的蹲下對敵，唱四曲三段。女的半面向觀眾，原地活動用鑷刀，敲禾担，接唱四曲四段時向台中移動對敵，男向兩邊分開敲禾担。



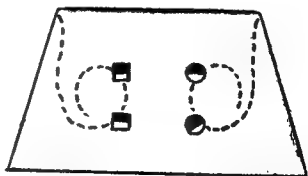
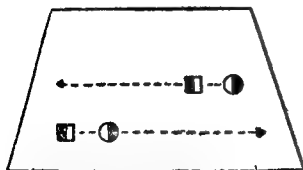
說明：走成本圖台位時，男女蹲下對敵，男唱五段，女接唱六段。沿原男女路綫對換台位，男女均蹲下對敵。男唱七段，女接唱八段。



說明：音樂過門時，動作做男女對敵，走成本圖台位時，男唱九段，女接唱十段。



說明：男對敵唱十一段，女各自敵禾担，女對敵唱十二段，男各自敵禾担。



說明：照舞台變化活動，先男女對敵，再男女分開對敵，對敵入場。

(三) 动作说明

(1) 镰刀敲禾担：演員右手持镰刀，左肩背禾担，第一拍用镰刀背向下敲禾担的前端，第二拍用镰刀柄向上敲禾担前，第三拍用镰刀绕头过敲禾担后端。



(2) 对敲：二人双手持禾担对敲，第一拍敲地，第二拍向上对敲，第三拍向下对



敲，第四拍敲地，第五拍向上对敲，第六拍向下对敲，第七拍向上对敲，第八拍向下对敲。

(3) 对敲代转：接第二动作，如第九拍，二人身向右旋转，第十拍敲地，（背面）第十一拍向下对敲，第十二拍向下对敲。



(4) 蛇退皮(上下对敲)：先向上对敲，再向下对敲，反复进行。



(5) 上牛相杆子：甲横持禾担高举过头，乙川禾担左端敲甲禾担中心，甲从禾担左端向下与乙禾担右端相敲，再甲川禾担右端与乙禾担左端相敲，然后乙横持禾担，甲川禾担左端敲乙禾担中心照样反复进



行。

(6)蹲下对敲：第一拍与二动作同。第二拍二个演員蹲下后兩手持禾担。第一下以禾担左端敲地，位于演員身子的左边。第二下以禾担右端对敲。第二下以禾担左端对敲。第四下以禾担右端敲地。第五下禾担左端对敲。第六下禾担右端对敲。第七下禾担左端敲地。反复進行。



(7)举杆帶轉：二人对立，二足平



站。第一拍川禾担上端敲左方地面，第二拍向上对敲，第三拍向下对敲，第四拍將禾担向右高举，右足迈出一步，身子向左轉，反复進行。

(8)拖杆举轉：兩人对立，左足在前，双手持禾担。第一拍向左方敲地，第二拍向上对敲，第三拍向下对敲，第四拍禾担向右平伸，第五拍向下对敲，第六拍向上对敲，第七拍禾担向右平伸，右足向前，身向左轉，第八拍对敲，反复進行。



倒 采 茶

一 簡 單 介 紹

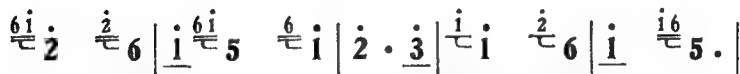
倒采茶是瑤族人民祖傳下來的优秀歌舞節目。它富有鮮明的民族風格，是瑤族人民独特的一种民間歌舞形式。

通过十二个月采茶的情景，表达了瑤族人民对丰收的愿望和要求。

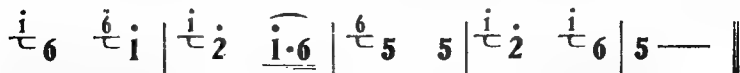
全舞表演人数不受限制，可多可少，表演者每人手持一花灯，音乐起即成單行舞出。舞时，身子可自由輕輕擺动，使整个節目显得特別輕鬆、愉快。

二 曲譜、唱詞

$\frac{2}{4}$ (一) 唱 花 調



正 三 麻 三 哎 之 月 哎 好 哎 唱 哎 花 哟



后 哎 園 關 陽 哎 之 雀 哎 叫 啊 喳 咧 喳

(二) 唱花調詞

正二三月好唱花，后閣陽雀叫喳喳，
 一來吹起陽春早，二來吹起百样花。
 四五月好唱花，鋤頭茅簍配犁耙，
 兄弟姐妹團結起，生產搞得頂呱呱。
 七八九月好唱花，鋤草除虫檢棉花，
 青年人來打稻谷，老年人來檢棉花。
 十一十二月好唱花，高山峻嶺開雪花，
 大家齊把歌來唱，民族團結是一家。

2/4

(三) 倒采茶調

($\dot{2}$ $\dot{3}$)

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\overset{3/4}{\underline{\dot{3} \dot{1}}}$ $\dot{2}$ — | $\overset{3/4}{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ — |

十二 月里 倒采 茶 牡丹 密子 花

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \cdot$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \cdot$ $\underline{0}$ |

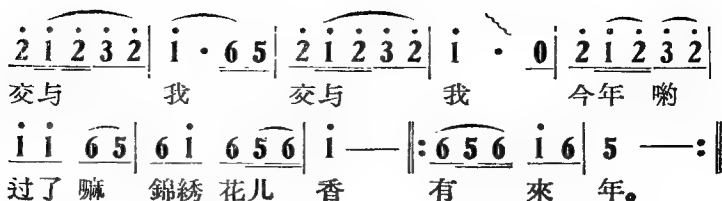
是一 哎 年 是一 哎 年

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5 6}$ | $\dot{1}$ — ||:

手拿 哟 算盤 嘛 錦綉 花儿 开

$\underline{6 5 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 — :|| $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6 5}$ |

算 茶 錢 你把 哟 茶錢 嘛



(四) 倒采茶詞

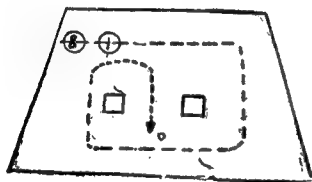
十二月采茶是一年，手拿算盤算茶錢，
 你把茶錢交与我，今年过了又一年。
 十一月采茶雪花飛，雪花飛在郎衣头，
 妹在房子烤炭火，郎在路途受孤慘。
 十月采茶正立冬，十担茶簍九担空，
 賣了茶錢得銀錢，脚踩船头快如風。
 九月采茶是重陽，重陽蒸酒桂花香，
 吃酒不过重陽酒，盃盃相敬采茶郎。
 八月采茶茶花开，茶花开起滿園香，
 头茶香过三間屋，二茶香过九間房。
 七月采茶茶又稀，姊妹双双坐高机，
 織得綾罗箱箱滿，替郎縫件采茶衣。
 六月采茶鬧洋洋，上栽楊柳下栽桑，
 下栽桑來等人采，上栽楊柳好歇涼。
 五月采茶茶又园，茶叶脚下起龍盤，
 多把錢財敬土地，深山大地保平安。

四月采茶茶叶藍，家家戶戶起牛欄，
 起得牛欄茶又老，拾得茶來秧又黃。
 三月采茶茶叶青，姊妹双双綉手巾，
 中間綉起茶花朵，兩邊綉起采茶人。
 二月采茶才發芽，姊妹双双摘細茶，
 郎摘多來妹摘少，多多少少摘回家。
 正月采茶是新年，玻璃灯盞挂堂前，
 堂前灯盞挂得滿，姊妹双双好拜年。

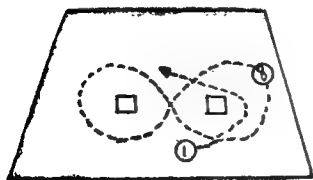
三 場 記

(一)記号說明：①、②、③——采茶女，口——牌灯
 ……→路綫。

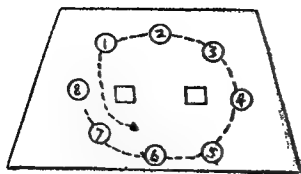
(二)場 記



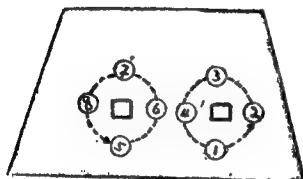
說明：音乐声中，采茶女各執茶灯一盞，用“動作一”出場。起唱“正、二、三月好唱花”直到“二來吹起百样花”。圓場。



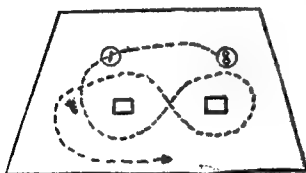
說明：起唱“四、五、六月好唱花”。用“動作一”插八字，直“七、八、九月好唱花”，插反八字。



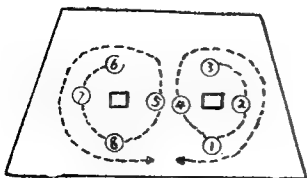
說明：起唱“十一、十二月好唱花”。用“動作一”走圈，直至“民族團結是一家”。準備唱倒采茶。



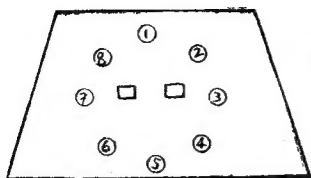
說明：走圓圈，用“動作二”。起唱“十二月里倒采茶”，直至“十一月……”全段詞完。唱“十月……”、“九月……”走小圓圈。動作同前。



說明：繼續唱“八月”、“七月”倒采茶詞。用“動作二”插正八字、反八字，至唱“六月”“五月”倒采茶詞。走圓場唱。動作同前。



說明：起唱“四月”、“三月”倒采茶詞，用“動作二”走小圓圈，互相交叉，套換地位，中間也可以同成大圈，或大圈變小圈，直唱完“二月”、“一月”全部歌詞。



說明：繼唱尾歌。用“動作一”走圈，最后擺成一圓圈。幕落。

（康立記）

（三）動作說明：

（1）搖步：每三步停半步，即半拍一步。走時身子可自由輕微擺動。燈向外，每換方向，即換燈。

（2）退轉步：每五拍一步，前四拍向前走七步碎步，第五拍提燈退身轉半圈一蹲。此動作每次落音在倒采茶的“茶”聲上。

四 服裝、道具

（一）服裝：大襟衣八套，領上及胸前加有寬大的黑邊或藍邊，邊口還系有絲帶。花鞋八雙。

黑色包頭紗八條，每條長一丈余。

（二）道具：八面形茶燈八盞，燈上系有小球，小帶數條，燈可扎成各種彩色。

湖南人民出版社出版

湖南省1956年农村群众艺术观摩会演得奖节目

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 假报喜 (花鼓戏) | 湖南群众艺术馆主編 (0.11元) |
| 楊孝打虎 (花鼓戏) | 湖南群众艺术馆主編 (0.12元) |
| 盜花 (花鼓戏) | 湖南群众艺术馆主編 (0.12元) |
| 社員討亲 (花鼓戏) | 湖南群众艺术馆主編 (0.10元) |
| 三保舞龍 (陽戏) | 湖南群众艺术馆主編 (0.13元) |
| 勾头催粮 (陽戏) | 湖南群众艺术馆主編 (0.11元) |
| 降先鋒 (地方戏) | 湖南群众艺术馆主編 (0.11元) |
| 柳兴救难 (曲藝) | 湖南群众艺术馆主編 (0.10元) |
| 打漁救生 (地方戏) | 湖南群众艺术馆主編 (0.09元) |
| 太陽出来晒山坡 (民歌、乐曲) | 湖南群众艺术馆主編 (0.14元) |
| 海棠花 (民歌、乐曲) | 湖南群众艺术馆主編 (0.15元) |
| 文茶灯 (歌舞) | 湖南群众艺术馆主編 (0.11元) |
| 观花 (歌舞) | 湖南群众艺术馆主編 (0.12元) |
| 迎春 (歌舞) | 湖南群众艺术馆主編 (0.12元) |
| 接龍舞 (舞蹈) | 湖南群众艺术馆主編 (0.11元) |
| 伴嫁舞 (歌舞) | 湖南群众艺术馆主編 (排印中) |
| 車灯舞 (歌舞) | 湖南群众艺术馆主編 (排印中) |

新華書店湖南分店發行

內 容 介 紹

本书包括四个民間歌舞節目：“迎春”和“鬧元宵”表現了人民在迎春和元宵佳節时的欢乐情緒；“三打三”表現了少年們愉快的劳动生活；“倒采茶”是瑤族人民的傳統歌舞，富有鮮明的民族風格，表現了瑤族人民对劳动生活的热爱。这些節目，分別獲得了本省1956年农村群众艺术观摩会演的節目、演出、演員獎，可供农村剧团和专业剧团采用。

編号：(湘)0611

迎 春 (民間歌舞)

主編者：湖 南 群 众 艺 术 館
出版者：湖 南 人 民 出 版 社

(湖南省书刊出版业营业許可証出字第—号)

长 沙 市 營 字 公 庄

印刷者：湖 南 印 刷 厂

长 沙 市 蔡 錫 中 路

发行者：新 华 书 店 湖 南 分 店

开本：787×1092 1/32

印张：1 1/9

字数：22,000

1957年3月第 一 版

1957年3月第1次印刷

印数：1 — 4,200

統一书号：8109·32

定 价：(7) 0.12 元